

Un événement artistique et social :
De l'Humain à l'Architecture et vice-versa
Proposé par Eric Lambla de Sarria
autour d'Edouard Lambla de Sarria (19881-1972)

À l'occasion des 100 ans de l'avenue de Corbéra
Du 18 au 23/11/2025*

Eric Lambla de Sarria,
en partenariat avec
La Galerie
L'Esprit d'Escalier,
vous propose
6 jours de
rencontres
et d'échanges
autour de
cette avenue!

Exposition,
Dialogues,
Ateliers,
Spectacles,
Témoignages...

De l'Humain à l'Architecture et vice-versa:
Des histoires dans l'histoire
Un hommage à Edouard Lambla de Sarria,
architecte

L'Esprit d'Escalier, 10 ave. Corbéra, 75012
Renseignements: ericdesarria@yahoo.fr



Edouard Lambla de Sarria, Baron de Drouhot, architecte

SOMMAIRE

P.3 : PRÉSENTATION DU PROJET

P.5 : PROGRAMME DE LA SEMAINE DU 17 NOVEMBRE 2025

P.11 : UNE COURTE BIOGRAPHIE D'EDOUARD LAMBLA DE SARRIA

P.12 : UNE COURTE DESCRIPTION DE L'AVENUE DE CORBERA et
QU'EST-CE QUE LA GALERIE L'ESPRIT D'ESCALIER

P.13 : BIOGRAPHIE D'ERIC LAMBLA DE SARRIA



Tachée de rouge, 1976 Huile sur Toile, GAP, petite fille d'Edouard Lambla de Sarria
(cette toile ne figurera pas dans l'exposition)

Edouard Lambla de Sarria, Baron de Drouhot, a été architecte, et, à ce titre, il a conçu et fait réaliser les immeubles de l'avenue de Corbera, dans le XII^{ème} arrondissement de Paris. Il s'est occupé de leur gérance jusqu'à sa mort.

Ces immeubles forment un ensemble architectural homogène. Une des plaques sur le mur indique l'année 1925, comme date de construction. À partir de cette histoire d'architecture, je décide de créer un événement, intitulé

De l'Humain à l'Architecture et vice-versa : Des histoires dans l'histoire,

Afin de célébrer les 100 ans de cette construction.

Je réponds à une invitation de Mathieu Bernal, dont la galerie *L'Esprit d'Escalier*, occupe actuellement le 10 de cette rue.

En tant que descendant d'Edouard, architecte, moi, Eric Lambla de Sarria comédien et metteur en scène, je propose donc une semaine d'événements dans cette galerie, en invitant non seulement les membres de ma famille, mais aussi mes amis, et surtout les habitants de l'avenue. Cet événement débutera par une inauguration le mardi 18 novembre 2025, et durera du 19 au 23 novembre.

Des œuvres (Tableaux de Gap et de Nowart (Arnaud Rabier), tableau de Pierre Prins, peintre impressionniste, photos-montages de Barbara Prins, photos d'Eugenia Piemontese, Dessins de Sarah Letouzey, installation de Marie Serres, ...) seront exposées durant toute cette semaine, et des spectacles, rencontres, discussions seront organisés à l'initiative d'Eric de Sarria...

Cependant, que serait-ce que fêter un centenaire d'architecture sans y associer de manière intime, ses habitants...

C'est pourquoi chaque jour, la galerie sera une porte ouverte aux histoires des habitants présents et passés de cette avenue...

Éric de Sarria sera présent de 11H30 à 20H30 pour écouter et collecter ces histoires... (collecte qui débutera en amont de cette semaine, à partir du 5 novembre)

C'est pourquoi il y aura une restitution d'histoires tous les jours si possible et le samedi et le dimanche, en particulier... et ce, avant (ou pendant !!!) tous les spectacles prévus ci-dessous :



Mam universelle, Yvonne Prins-de Sarria, Pastels du XIX, 1987/8, par GAP Huile collage sur Lin, 138x81 cm Collection National Museum of Women in the Arts, Washington DC. USA, 1988
(cette toile ne figurera pas dans l'exposition)

Programme de la semaine du 17 novembre:

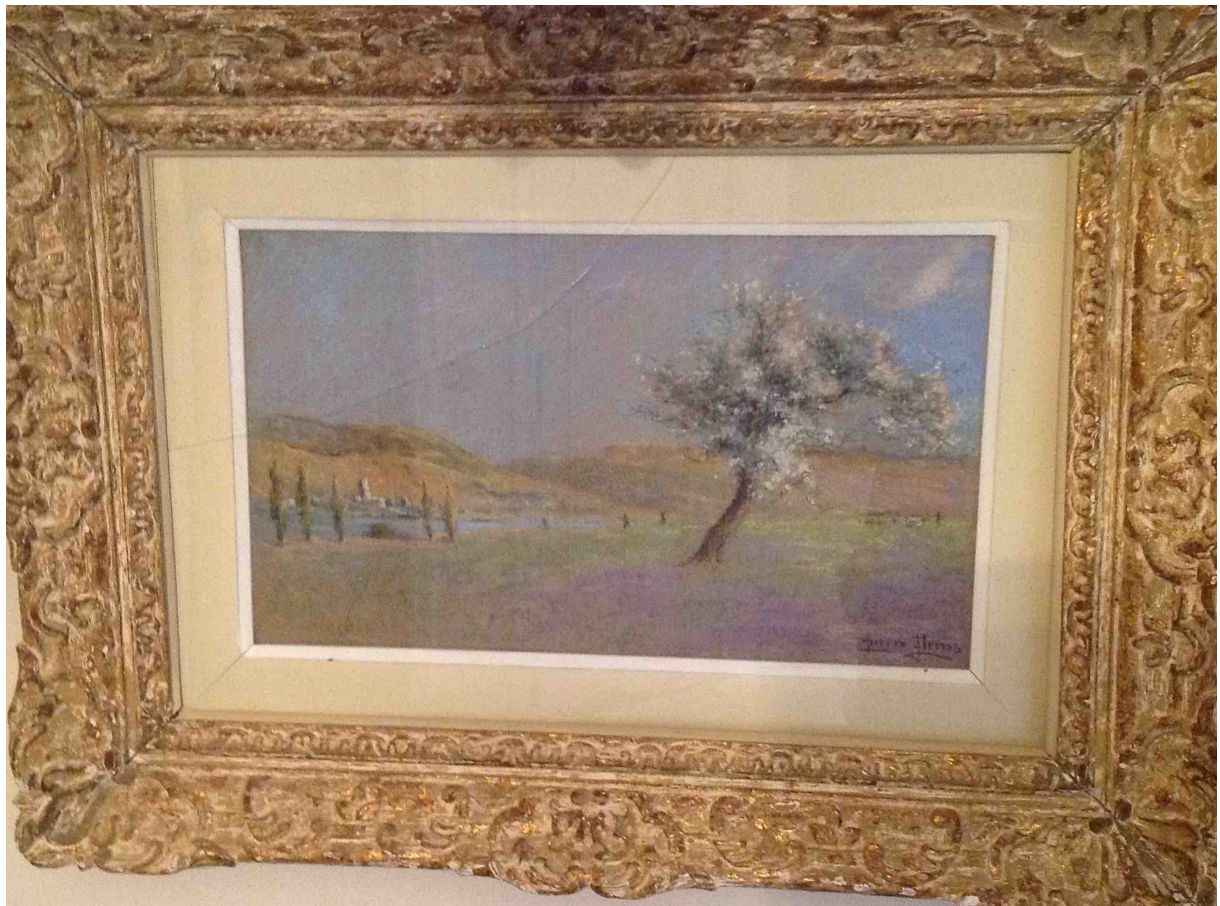
Cette semaine sera précédée d'une collecte d'histoires auprès des habitants de l'avenue, dès le 5 novembre

- Lundi 17 et mardi 18 novembre : montage...
Toiles de Gap et Arnaud Rabier (Nowart) , dessins de Sarah Letouzey (?), Collages de Barbara, photos dont MAM, Rodéric(?) , installation Eric/Marie Serres ,...
- Mardi 18 novembre :
 - 18H45 : inauguration de l'expo: **De l'Humain à l'Architecture et vice-versa**
 - 20H00 : concert-récital : Yuka et Eric (dont quelques histoires des habitant·e·s)
 -
- Mercredi 19 novembre :
 - 11H30 : ouverture de l'expo. Collecte d'histoires (suite)
 - 14H30-17H30 : atelier manipulation de marionnettes, d'objets et de matériaux...Inscriptions nécessaires (Tarif :5 € / famille 2 €/ gratuit pour ceux et celles qui ont apporté une histoire)
 - 17H30- 20H30 : Rencontres, échanges, Collecte d'histoires (suite) .
- Jeudi 20 novembre :
 - 11H30 : ouverture de l'expo. Collecte d'histoires (suite)
 - 19H00 : Une cartographie familiale...
une explication de l'exposition par Eric de Sarria
 - 19H45 : Tissage d'histoires à partir de la collecte (1^{er} essais) (Tarif :5 € / famille 2 €/ gratuit pour ceux et celles qui ont apporté une histoire)
- Vendredi 21 novembre :
 - 11H30 : ouverture de l'expo. Collecte d'histoires (suite)
 - 19H45 : Spectacle de théâtre d'objets : Une histoire de cafés et autres textes (dont histoires collectées) par Eric de Sarria (Tarif :5 € / famille 2 €/ gratuit pour ceux et celles qui ont apporté une histoire)
- Samedi 22 novembre :
 - 11H30 : ouverture de l'expo. Collecte d'histoires (suite)
 - 14H00-17H00 : atelier manipulation de marionnettes, d'objets et de matériaux... Inscriptions nécessaires (Tarif :5 € / famille 2 €/ gratuit pour ceux et celles qui ont apporté une histoire)
 - 19H45 : Récital de poésie et Tissage d'histoires à partir de la collecte (2^{ème} essais) (Tarif :5 € / famille 2 €/ gratuit pour ceux et celles qui ont apporté une histoire)
- Dimanche 23 novembre :
 - 11H30 : ouverture de l'expo.
 - 16H00 : spectacle d'improvisation avec marionnettes de table, objets et matériaux...autour des histoires collectées (3^{ème} et dernier essais)

- **Déambulation marionnettique (à confirmer)**
- 18H00 : fin d'exposition
- 18H30 : démontage



Collage, Barbara Prins, arrière-petite fille d'Edouard Lambla de Sarria



Pommier en fleurs, Pierre Prins, gendre d'Edouard Lambla de Sarria



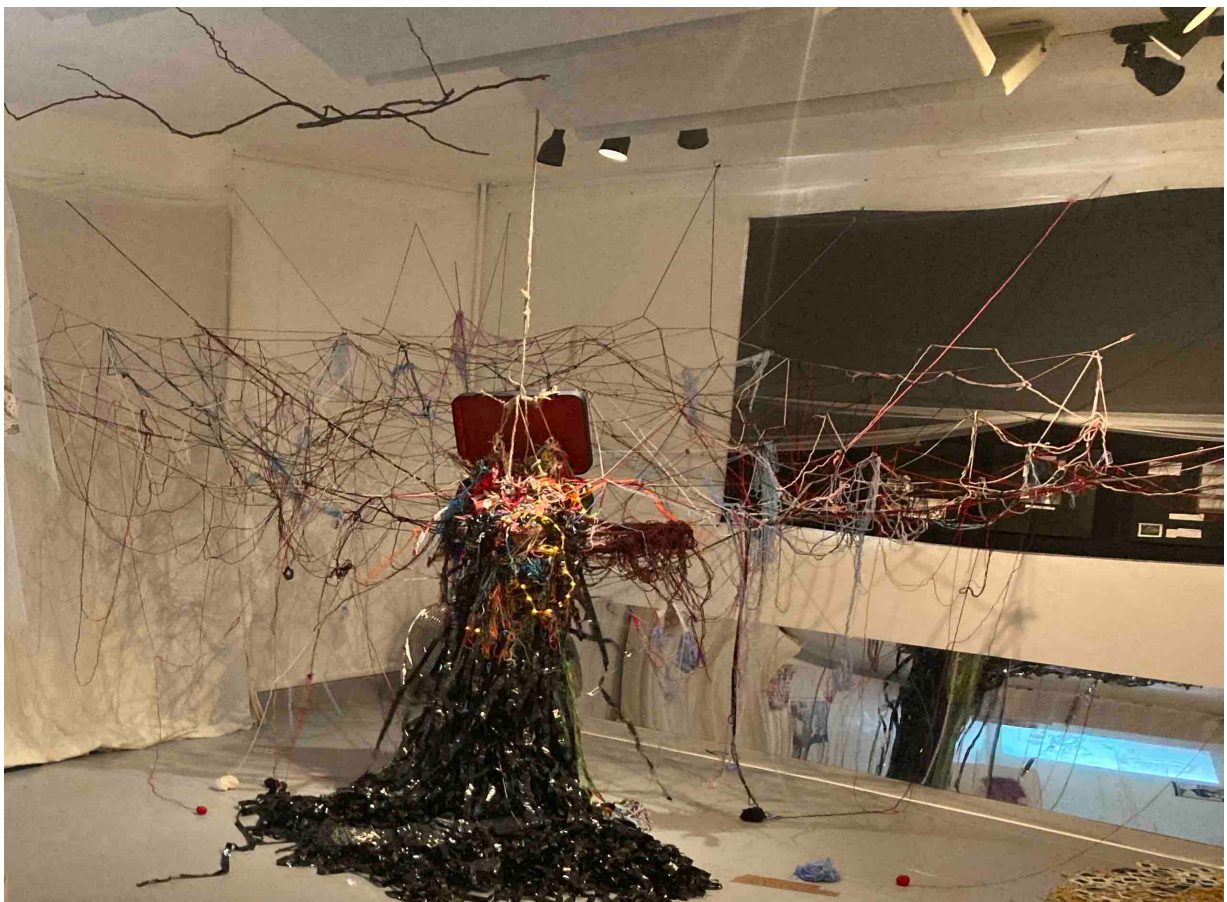
Arnaud Rabier Nowart (ami de la famille)



Photo d'Eugenia Piemontese (sous un pont de Paris), arrière-belle fille d'Edourad Lambla de Sarria (en potentialité !)



Marionnette du collectif *Demain On Change Tout*
(Sarah Letouzey, amie de la famille)
<https://demainonchangetout.fr/compagnie/>



Installation Marie Serres (amie de la famille)



Plan du 2^{ème} étage du 6 ave. Corbéra dessiné par Pierre Prins, gendre d'Edouard Lambla de Sarria

UNE COURTE BIOGRAPHIE D'ÉDOUARD LAMBLA DE SARRIA

(extrait de clairedeprekel (2 janvier 2017). L'Archive du lundi n°22 – Édouard Lambla de Sarria : un architecte français pour l'hispanisme parisien. *Cent ans d'hispanisme en Sorbonne*. Consulté le 7 novembre 2025 à l'adresse <https://doi.org/10.58079/pu8c>)

Édouard Armand Lambla de Sarria naquit dans le dixième arrondissement de Paris le 3 mai 1881. Fils d'Amand Oscar Lambla, enseignant, et de Jeanne Marie Nifenecker, institutrice, il entra en octobre 1901 dans l'atelier du très respectable architecte Georges Scellier de Gisors (1844-1905). Ce dernier avait travaillé dans l'entourage de Charles Garnier pour le chantier de l'Opéra de Paris, devenant ensuite inspecteur général des bâtiments civils, puis architecte du palais de Luxembourg en 1889. En 1905, Lambla de Sarria s'incorpora à l'atelier de Louis Bernier (1845-1919), encore un maître fortement marqué par l'esprit des beaux-arts en architecture, et dont l'œuvre majeure est la reconstruction du théâtre parisien de l'Opéra-Comique après l'incendie de 1887. Notre jeune Édouard tenta à plusieurs reprises d'intégrer l'École de Beaux-Arts, à laquelle il fut finalement admis (en 2ème classe) le 17 juillet 1906. Subventionné par la Ville de Paris, il remporta plusieurs concours académiques sous la direction d'Alphonse Alexandre Defrasse (1860-1939), le fameux architecte en chef de la Banque de France. Après six années d'une formation artistique très classique, le « père » du 31 Gay-Lussac obtint son diplôme d'architecte le 21 novembre 1912 avec un projet de « petit hôtel particulier ». C'est à partir de là qu'à la différence de ses maîtres, il commença une carrière qui l'éloigna des grandes commandes publiques et lui procura une clientèle plutôt privée. Il devint membre de la Société des architectes Modernes, et construisit plusieurs appartements mais aussi des bâtiments industriels à Paris et dans la banlieue parisienne (Pantin, Vincennes...).

Il a conçu et réalisé les monuments suivants : [Fonderie Werts, puis Laboratoire pharmaceutique, puis studios de cinéma, actuellement bureaux et atelier](#)

Marie-Laure Crosnier Leconte, in <https://agorha.inha.fr/ark:/54721/512c6295-92c3-4f23-a5d4-4f6d7f0065bf> ajoute qu'Édouard L. de Sarria a été membre de la Société des architectes modernes, membre de l'Académie des Beaux-arts d'Espagne [en 1936] et officier de la Légion d'honneur.

UNE COURTE DESCRIPTION DE L'AVENUE DE CORBERA,

In <http://belairsud.blogspot.com/archive/2020/03/24/l-etonnante-avenue-de-corbera-3148293.html>

Voilà la première raison pour laquelle l'[avenue de Corbera](#) suscite l'étonnement. Comment cette artère large de 15 mètres, mais très courte (102 mètres) et dépourvue d'arbres d'alignement a-t-elle pu obtenir le titre d'avenue ?

Ouverte en 1931 sous le nom d'un propriétaire, le baron de Corbera, cette avenue provient d'un passage ouvert en 1853 et appelé Guillaumot, puis Guillaumot Lainet.

L'avenue de Corbera étonne également par son bâti. Des deux côtés on peut voir un ensemble de logements de rapport réalisé entre 1923 et 1928 pour le compte d'un investisseur privé. L'homogénéité monumentale de la rue est rythmée par des bow-windows (fenêtres saillantes de type plutôt arrondies)

Par ailleurs, Edouard Lambla de Sarria (1881-1972) est notamment connu pour avoir réalisé en 1929 l'[Institut d'Etudes Hispanique](#) (rue Gay Lussac)

QU'EST-CE QUE LA GALERIE L'ESPRIT D'ESCALIER ?

C'est une jeune galerie d'arts dont la mission est la création, la diffusion et la promotion des arts vivants : musique, peinture, sculpture, architecture, littérature, théâtre et poésie ; organisation d'événements, organisation d'ateliers artistiques et résidences d'artistes.

Créée début 2025, elle a pour ambition d'être un lieu convivial et de proximité en s'inscrivant sur le territoire du 12^{ème} arrondissement tout en restant ouvert à la dimension internationale. Ainsi, ses responsables invitent des artistes locaux en même temps que des artistes internationaux (Amérique Latine, Haïti, Mexique, France, Afrique ,...)
Elle souhaite devenir aussi une maison d'édition, création et diffusion de tous supports, livres, disques, vente d'objets, de marchandises, de confections artisanales, de vêtements, d'ustensiles, objets utiles et inutiles, de concepts et d'idées.

<https://lespritdescalier.org/>

BIOGRAPHIE D'ERIC LAMBLA DE SARRIA

Éric Lambla de Sarria , dit Éric de Sarria, est né le 17/11/1958. Il commencera donc sa 67^{ème} année, lors de cet événement.

Il a trois pères : son père génétique, Kader Ladlani, est Kabyle.

Son père officiel s'appelait Jean-Jacques Rousset, et celui qui l'a élevé portait le nom de Gérard Angel.

Il a un (demi-) frère cadet Thierry Rousset qui vit en Espagne, et une (demi-) sœur Dominique Rousset Lambla de Sarria, aujourd'hui décédée et qui laisse une fille, Valery.

Il a 4 tantes et 1 oncle.

Il a donc un certain nombre de nièces (3) et de neveu (1) et un nombre incalculable de cousins et cousines...

Cela ne l'a pas empêché d'avoir été l'interprète puis l'assistant artistique et pédagogique de Philippe Genty au sein de la compagnie de celui-ci.

A ce titre, il a développé, depuis une vingtaine d'années, une approche singulière de l'univers de ce créateur en animant des stages de formation à travers le monde entier : Australie, Afrique du Sud, Égypte, Russie, France.

À partir du début des années 2010, il co-anime des stages avec Nancy Rusek, danseuse et chorégraphe. Ensemble, ils forment des artistes professionnel-le-s et amateurs-trices, dans le studio même de Philippe Genty et ailleurs, en France et à l'étranger.

<https://www.motsdetetecompanie.com/>

En parallèle, il poursuit une carrière de comédien (Illustre Famille Burattini, Théâtre de l'Unité,), mais surtout de metteur en scène et/ou de collaborateur artistique (Cie. Les Maladroits, Pipasol, Collectif catalan Playground, Teatr Obraztsov , Cie. Loup-Ange, ...).

Il crée aussi ses propres spectacles (*Et Si..., Un Goût de Millefeuille, Une histoire de café, ...*) et viens de créer, à Shanghaï, une *Conférence Surréaliste*, avec Nancy Rusek qui entremêle poésie, magie et pédagogie ! (Octobre 2025)